

Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Restavratski center je po letu 2009, ko so bili uspešno zaključeni konservatorsko-restavratski posegi na Tintorettovi oltarni sliki, prevzel v restavratsko delavnico tri baročne slike iz novomeške stolne cerkve. Več let trajajoči konservatorsko-restavratski posegi na njih so doprinesli nekaj pomembnih novih spoznanj o umetninah, ki jih hrani novomeška stolnica.

Slika **Zadnja večerja** (olje na platnu, 174 x 129), delo Andreja Herrleina (1739-1817). Konservatorsko-restavratski posegi, dokončani leta 2012, so razkrili bogato barvno paleto slike, njena stilna analiza pa do tedaj neznanega avtorja. Slika visi v prezbiteriju, a njen polkrožen zaključek navaja na to, da gre za oltarno sliko.

Slika **Križanje** (olje na platnu, 203 x 109), delo neznanega avtorja iz 18. stoletja, ki je pri svojem delu izhajal iz tedaj razširjene grafike *Kristus na križu*, delo Petra Paula Rubensa. Restavriranje slike je razkrilo njeno prvotno velikost in potrdilo izredno kvaliteto umetnine. Sliko je verjetno naročil eden od novomeških proštov, saj je bilo v 18. stoletju čaščenje sv. Križa v novomeški kapiteljski cerkvi zelo razvito.

Slika **Kristus na Oljski gori** (olje na platnu, 167 x 82), delo Valentina Metzingerja (1699-1759), je ena od šestih oltarnih slik tega avtorja, nameščenih v stranskih oltarjih. Pri čiščenju slike sta bila odkrita do sedaj neznan podpis slikarja in letnica 1753, ki pomakne nastanek slike iz začetka na konec Metzingerjevega ustvarjanja.

Mag. Marinka Dražumerič





10.00 – 10.30

Pozdravne besede

Mgr. Andrej Glavan, novomeški škof

Mag. Barbka Hirci Gosar, ZVKDS, Restavratorski center

General Reid (1721 – 1807) Sonata

solistka: Maja Špilar, flavta

spremljava: Mojca Jenič, klavir

Konservatorij za glasbo Jurij Slatkonja

10.30 – 11.00

Restavriranje baročnih slik *Zadnja večerja Andreja*

Herrleina in *Križanje* neznanega avtorja.

Patologija materialov.

Mag. Lucija Stepančič, akademska slikarka,

višja konservatorica restavratorica

11.00 – 11.30

Konservatorsko-restavratorski posegi na sliki

***Kristus na Oljski gori* (Valentin Metzinger)**

Mag. Zdenka Salmič Pungerčar, akademska slikarka,

konservatorica restavratorica svetovalka

Alain Weber (*1930) *Scherzetto*

solistka: Maja Špilar, flavta

spremljava: Mojca Jenič, klavir

Konservatorij za glasbo Jurij Slatkonja

Diskusija

Po končani diskusiji bo **v stolni cerkvi**

pod vodstvom restavratorik **ogled baročnih slik**

Zadnja večerja* in *Križanje

Zavod za varstvo kulturne dediščine,
Območna enota Novo mesto in Restavratorski center

ter

Stolna župnija Novo mesto

vabita na

**predstavitev
konservatorsko-restavratorskih
posegov
na treh baročnih slikah
iz stolne cerkve sv. Nikolaja
v Novem mestu**

Torek, 20. marca 2018 ob 10. uri

Kletna dvorana škofijskega dvorca
Kapiteljska ulica 1, Novo mesto