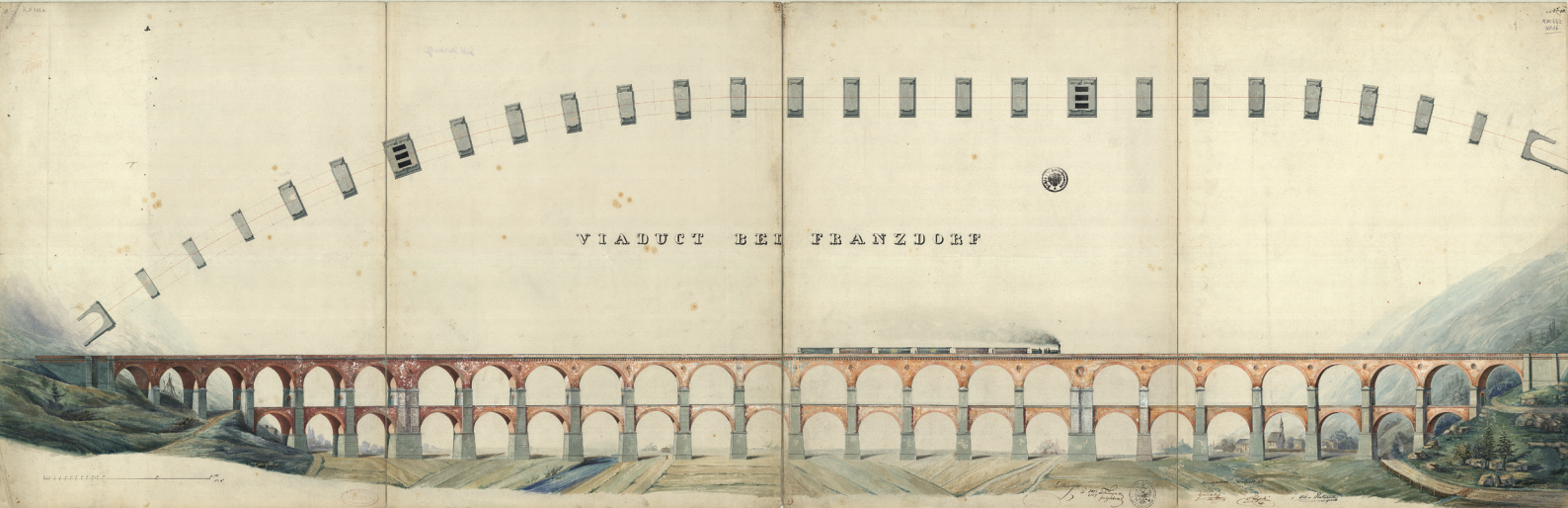




REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO
ARHIV REPUBLIKE SLOVENIJE

LIKOVNA DELA NA PERGAMENTU IN PAPIRJU

LJUBLJANA, 6.–8. JUNIJ 2019

MEDNARODNI ZNANSTVENI SIMPOZIJ

PRVO OBVESTILO TER VABILO K SODELOVANJU S PRISPEVKI IN POSTRI

Vabimo vas k oddaji člankov in postrov za mednarodni simpozij »Likovna dela na pergamentu in papirju«. Znanstveno srečanje je po naravi predlaganih tem interdisciplinarno in zato nagovarja predstavnike vseh strok, ki raziskujejo in skrbijo za dobrobit kulturne dediščine, ki jo predstavljajo dela na pergamentu in papirju. V središču pozornosti so likovna dela v najširšem pomenu, katerih videz je odvisen od staranja/stanja materialov, od izražanja z linijo in/ali barvo, od uporabljenih materialov in tehnik ter od možnosti, znanja in duhovitosti konservatorjev-restavratorjev.

Odprt je za obravnavanje različnih zapisov od srednjega veka do našega časa, ki so ustvarjeni na pergamentu, ročno ali industrijsko izdelanih vrstah papirja, in so jih za risanje, slikanje, tiskanje, izdelavo fotografij, plakatov, načrtov in drugih likovnih del uporabljali ali predvideli ustvarjalci. Rezultati stvaritev in procesi staranja so povezani tudi z uporabo različnih medijev in hrambe.

S temi vprašanji se soočamo arhivisti, bibliotekarji, muzealci, konservatorji, restavratorji, umetnostni zgodovinarji, arhitekti in drugi, ki v sodelovanju s strokovnjaki naravoslovnih in humanističnih disciplin rešujemo spomenike tovrstne premične dediščine. Zato vabimo tudi k predstavitvi sodelovanja med različnimi disciplinami, da s svojimi izkušnjami pokažejo poglede na sinergijo teorij in znanj različnih disciplin, ki so prisotne v izvedbi restavratorsko-konservatorskih procesov.



Predlagamo tri osrednje vidike:

- I. Poteza in barva: estetski izzivi
- II. Delovnim postopkom na sledi
- III. Težave in duhovitosti konservatorsko-restavratorjevega dela

in si dovoljujemo skicirati nekaj možnih vsebin:

- Dela na pergamentu in papirju so stvaritev človekovega duha, ki z izbranimi oblikami, barvami, materiali itd. govorijo o svojem času in okolju, pogojih, estetiki, sporočilu, namenu (skica, non-finito, dokončano umetniško delo, grafične tehnike, likovna dela v množičnem tisku, fotografija, načrti itd). Srečujemo se z variacijami rezultata glede na sekundarne dodatke (čista, nespremenjena risba ali grafika in njej nasproti kolorirana, vplivi dodatkov), s »potovanjem estetike« glede na spremenljivost uporabljenih substanc itd. Metamorfoze likovnih del so bodisi posledica različnih delovnih faz avtorja ali pa ne-avtorjevih sprememb ali eno delo in več rok. Zato je pogled na delo pred konserviranjem-restavriranjem drugačen kot po njem.
- Odprta so vprašanja, kako zgovorni so zgodovinsko-dokumentarni viri o umetninah, stališčih umetnikov in občinstva in kakšno oporo dajejo v sedanjih znanstvenih analizah. Dela na pergamentu in papirju lahko določajo ali presegajo tako črkovne kot likovne sisteme. V njih je hkrati vizualizacija jezika (npr. iluminirani rokopisi in ilustrirani tiski), na drugi strani imajo dokumenti, pisma ipd. ikonsko veljavo, so hkrati likovna in pisna memorabilia itd.
- Sledovi delovnega procesa in prepoznavanje uporabljenih snovi so osnova za retrogradna pojasnila, za dokazovanje kronologije, za ugotavljanje procesnih vzorcev. Konservatorsko-restavratorski posegi v preteklosti ne razkrivajo sistematične in obče veljavne doktrine, so pa element v zgodovini likovnega dela/objekta in s tem historične antropologije.
- Vsak ogrožen spomenik je obravnavan po specifičnih danostih, vendar je pomembno prepoznati vzorce v reagiranju materialov, ugotoviti, ali se problemi, opaženi pri enem tipu spomenikov, pojavljajo pri večjem sklopu istovrstnih del (npr. pegavost/madeži, bledenje/sprememba substanc) in kako en tip okvare zahteva različne posege, glede na nosilce zaradi njihovega sestava oz. dileme, ali je ista konservatorsko-restavratorska tehnika sprejemljiva pri nosilcih sorodne sestave itd. Pri delu odpiramo možnosti za prepoznavanje izvirnega stanja spomenika/objekta, za ugotavljanje faz deterioracije in možnosti za trajnejšo oz. stabilnejšo eksistenco enega spomenika: to je del procesa, ki v svojem enkratnem, a pozitivnem rezultatu najde mesto v reševanju drugih del.
- Družbena in zgodovinska vloga konservatorsko-restavratorske stroke: kulturno-zgodovinski kontekst postavlja nekatera dela na prioriteto lestvico, tako je spomenik lahko ogrožen zaradi izpostavljenosti trajnim negativnim vplivom. Vloga konservatorsko-restavratorske stroke in doktrine je pomembno varovalo v prizadevanju za ohranjanje spomenikov, zato so strokovna spoznanja in njihova diseminacija tehtna opora pri programih/odločitvah za posege.
- Razvoj konservatorsko-restavratorskih tehnik in načel (npr. o nespremenljivosti stanja) je vpeljal nove procese, zato je prihajanje restavratorskih postopkov v virtualnih rezultatih perspektiva iz zadnjih desetletij: kakšne so možnosti standardnih in klasičnih konservatorsko-restavratorskih tehnik na eni strani in virtualnih medijev na drugi.
- Študije primerov lahko odpirajo nove perspektive: učinki izpostavljenosti, dela izjemnih dimenzij (plakati, kartoni, zemljevidi, tehnične risbe, načrti itd.); prepoznavanje umetnikovih/ustvarjalčevih individualno ustvarjenih materialov in delovnih metod, prepoznavanje materialov, ki so izginili, degradacija likovnih del zaradi izbire materialov so pomembni prispevki v celoti pristopov k likovnim delom na pergamentu in papirju.

Simpozij sovpada z Mednarodnim letom kulturne dediščine in letom, ko praznujemo 100. obletnico slovenske Univerze v Ljubljani.

Prireditelja: Arhiv Republike Slovenije in Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani

Prizorišče simpozija: Filozofska fakulteta, Aškerčeva 2, Ljubljana, 6.–8. junij 2019

Delovni jezik: angleščina

Kotizacija:

Do 1. aprila 2019: odrasli udeleženci 50 €, študenti 40 €

Po 1. aprilu 2019: odrasli udeleženci 70 €, študenti 50 €

Pomembni datumi:

Oddaja povzetkov: do 15. julija 2018.

Avtorji bodo o recenzentski oceni obveščeni po 15. septembru 2018

Dokončane prispevke bosta urednici sprejemali do 15. marca 2019

Prispevki bodo objavljeni.

Povzetki prispevkov ali postrov:

Povzetek naj ne presega 1500 znakov za prispevek in 500 znakov za poster.

Ime avtorja/avtorjev naj bo navedeno na vsakem povzetku, navedite svoje ime v celoti, naziv in ustanovo.

Naslov, četudi v delovni obliki, naj bo na vsakem oddanem povzetku.

Povzetki naj bodo napisani v samostojnem wordovem dokumentu in naj ne bodo vključeni v elektronsko pismo.

Pošljite jih na naslov organizatork simpozija: nataša.golob@ff.uni-lj.si in/ali jedert.vodopivec@gov.si.

Hvala!

Prof. dr. Roman Kuhar, dekan
Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta

Doc. dr. Bojan Cvelfar, direktor
Arhiv Republike Slovenije

Ljubljana, 5. april 2018

