



DRUŠTVO RESTAVRATORJEV SLOVENIJE DRS
SLOVENIAN SOCIETY FOR CONSERVATION-RESTORATION © SCR

DELAVNICA EMAJLIRANJA

Društvo restavratorjev Slovenije (DRS) in Martina Obid Mlakar organizirata tridnevno delavnico emajliranja, ki jo bo vodila oblikovalka nakita **Nataša Grandovec**.

Emajliranje je starodavna tehnika nanašanja stekla na kovino, katere začetki segajo že v čas zgodnjih egiptovskih dinastij. Uporaba emajla v starodavnih kulturah sovпада z odkritjem in uporabo stekla.

Poznamo več načinov in tehnik nanosa emajla na kovino: *champleve*, *cloisonne*, *Limoges*, *plique-a-jour*, *basse-taille* in *grisale*.

V tridnevni delavnici emajliranja bodo udeleženci spoznali omenjene tehnike emajliranja in njihovo uporabo skozi zgodovino. Podrobno bodo spoznali tehniko *cloisonne*, večbarvno tehniko emajliranja, pri kateri se emajl nanaša v celične prostore, narejene iz tanke žice. Vsak udeleženec bo lahko izdelal emajliran kos nakita, gumbe ali podstavek za kozarce.

Delavnica bo potekala **21., 22. in 23. januarja 2019** (ponedelje, torek in sredo)
v prostorih ZVKDS Restavratorskega centra, Poljanska cesta 40, Ljubljana,
med 10. in 15. uro.

Cena delavnice je 80,00 evrov za člane Društva restavratorjev Slovenije (DRS) in 100,00 evrov za nečlane.

Število udeležencev je omejeno na 4 do 6 oseb.

Obvezna prijava na e-mail: info@slodrs.si **do 5. januarja 2019** oziroma do zapolnitve razpoložljivih mest.

Prosim, da kotizacijo nakažete do 5. januarja 2019 na:

Društvo restavratorjev Slovenije
Poljanska cesta 40
1000 Ljubljana
Namen plačila: emajliranje (priimek in začetna črka imena plačnika)
IBAN: SI56 0310 0100 0023 152
BIC banke prejemnika: SKBAS12X
KODA namena: OTHR

Kakršno koli vprašanje v zvezi z delavnico lahko naslovite na Martino Obid Mlakar, m@martinaobid.com ali 041 377 255.



Nataša Grandovec je diplomirala v Londonu in v Kanadi na Nova Scotia College of Art and Design. Sodelovala je na številnih skupinskih in samostojnih razstavah doma in v tujini, ter bila nagrajena za svoja dela. Živi in ustvarja v svojem ateljeju v Mariboru.

»Moj nakit je narejen pretežno iz srebra, ki mu ponavadi dodam zlate, lesene ali bakrene detajle. Pomembni elementi pri oblikovanju mojega nakita so oblika, ki se spreminja v procesu oblikovanja, različne strukture, ki imitirajo detajle iz narave ali preteklosti, različni vzorci v kovini in drugih materialih. Vzorci iz narave so mi še posebej blizu in odkar pomnim so me navduševale rastline, živali in najrazličnejše naravne oblike in strukture. Te naravne oblike skušam prenesti tudi v svoje delo.«